

**Kifestő**

# Tartalom

2

Anyag-csere

6

Kazuyo Sejima  
A japán építészet nagy alakja

10

Négy őselem: fa, alu, beton, műanyag (és a gomba?)

16

Építészek végzettség nélkül

20

Kortárs magyar templomok

22

Építőtáborok

## Impresszum

**Felelős kiadó:**

Budapesti Műszaki és  
Gazdaságtudományi  
Egyetem

**Felelős szerkesztő:**

Macsek Kata  
Csábi Eszter Zsófia

**Főszerkesztő:**

Tényi Anna

**Borító:**

Fukk Sára

**Tördelőszerkesztő:**

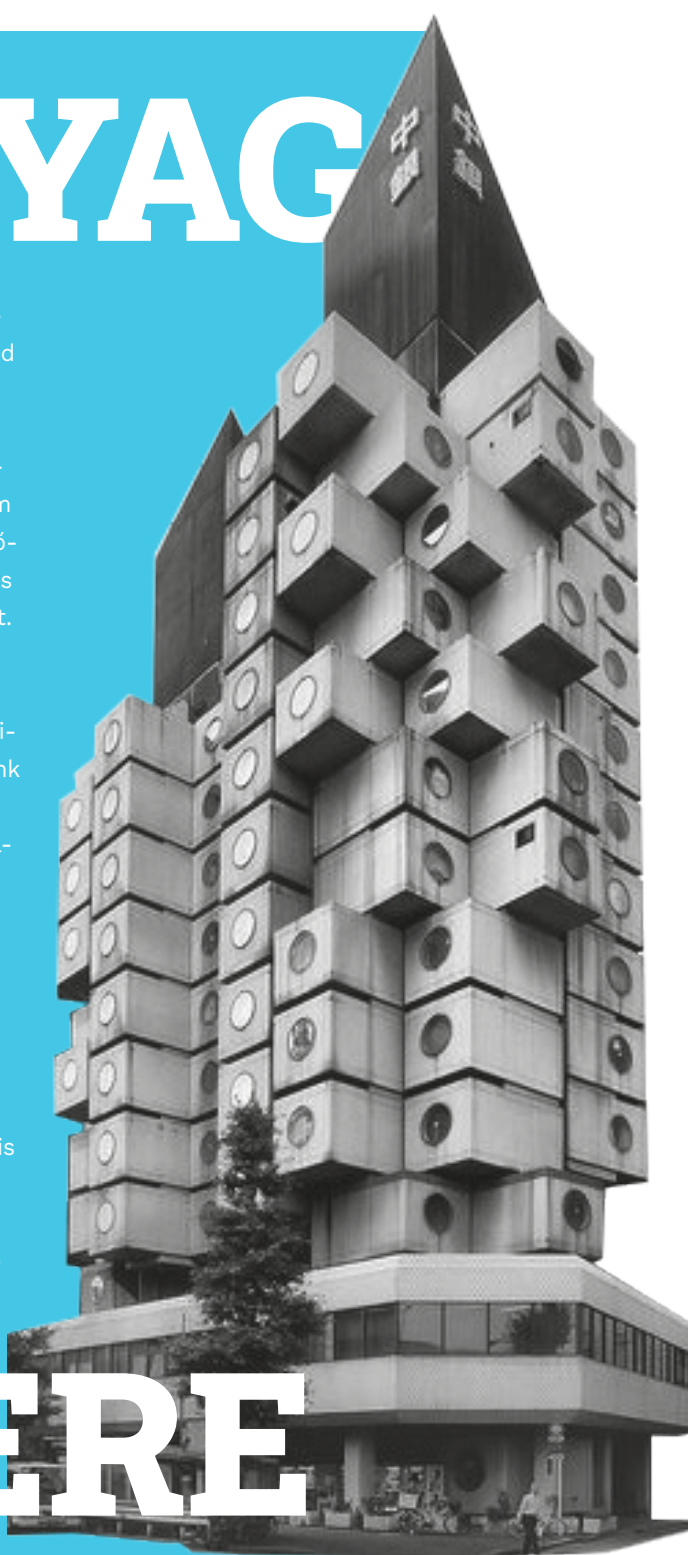
Domonkos Nikolett

**Szerkesztő:**

Cseh Fruzsina  
Csende Viki  
Mosoni Aliz  
Szűcs Petra  
Tényi Anna  
Volford Márton

# ANYAG

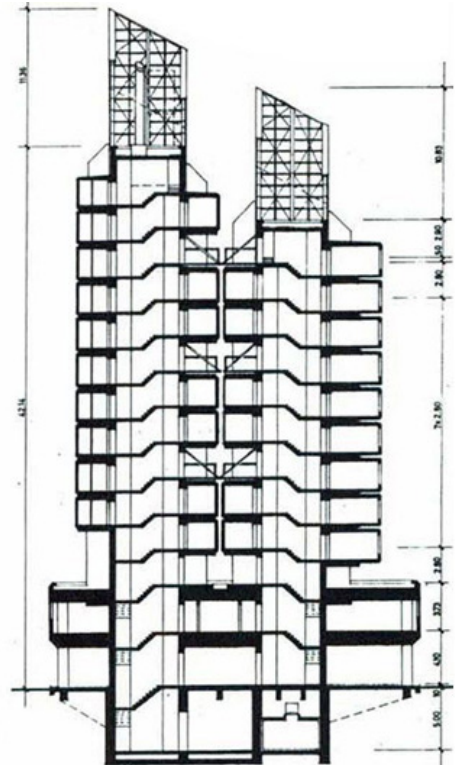
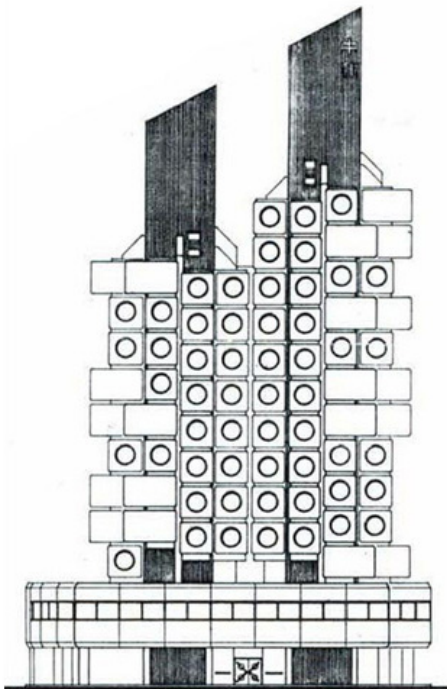
Világunkon minden megszületik, létezik, emlékké válik, majd elmúlássá. Nincs ez máshogy az épületekkel sem. Építményeink életüket az alapkőleteltől az utolsó törmelékhalom elszállításáig változatlanul, időbe fagyott szoborként töltik, és kísérik végig mindennapjainkat. A 20. század második felében néhány japán építész megkérdőjelezte ezt a gondolatot. Miért ne lehetnének az épületeink is élő, lélegző organizmusok, melyek együtt fejlődnek és változnak használóikkal? Melyek igény szerint alakíthatóak, és lebontásuk, majd egy másik épület felhúzása helyett egymaguk, folyamatosan változva képesek kiszolgálni a változó korok változó embereit. Úgy tűnik, korunk igényei mégis teljesíthetelen kihívást rejtenek magukban. A metabolista építészet egyik legjelentősebb épülete halálához érkezett.



# CSERE

Többünknek ismerős lehet Bevép-  
ből vagy Térkomból Tokió egyik  
ikonikus felhőkarcolója, a Naka-  
gin Kapszula Torony. A világ első  
kapszulákból összerakott épülete  
a metabolizmus egyik lenyűgö-  
ző példája. A torony tervezője a  
pályája elején járó Kisho Kurokawa,  
aki Kenzo Tange tanítványaként  
hitt abban, hogy a tömeggyártás  
képes lehet kielégíteni a válto-  
zatos és új lakhatási igényeket és  
minőséget. Erre tökéletes példa a  
kapszulatorony, mely előregyártott  
kapszulákból áll, melyek, mint kis  
lakások, akár összenyithatóak is,  
így különböző lakóigényeknek is  
megfelelnek. Az egyén használhatja

akár egyszemélyes apartmanként,  
hétvégi nyaralóként, stúdióként,  
összenyitva akár családi otthon-  
ként. A kapszulák teljes felsze-  
reltséggel érkeztek az építkezés  
helyszínére. Az összesen 10m<sup>2</sup>-s kis  
lakásban számos általános funkció  
is helyet kapott. A kapszula egyik  
fala mentén egy beépített szek-  
rény húzódik, ahol szinte az összes  
szolgáltatási funkció megjelent pl.:  
íróasztal, konyhapult, telefon, ezen  
kívül egy fürdőszoba-helyiség is  
megtalálható minden kapszulában,  
ahova még egy kád is belefért. Az  
előregyártott kapszulákat a hely-  
színen csak össze kellett illeszteni  
a 2 darab 10 m-nél is magasabb



vasbeton tartószerkezettel. Így az építkezés alig 30 nap alatt be is fejeződhetett.

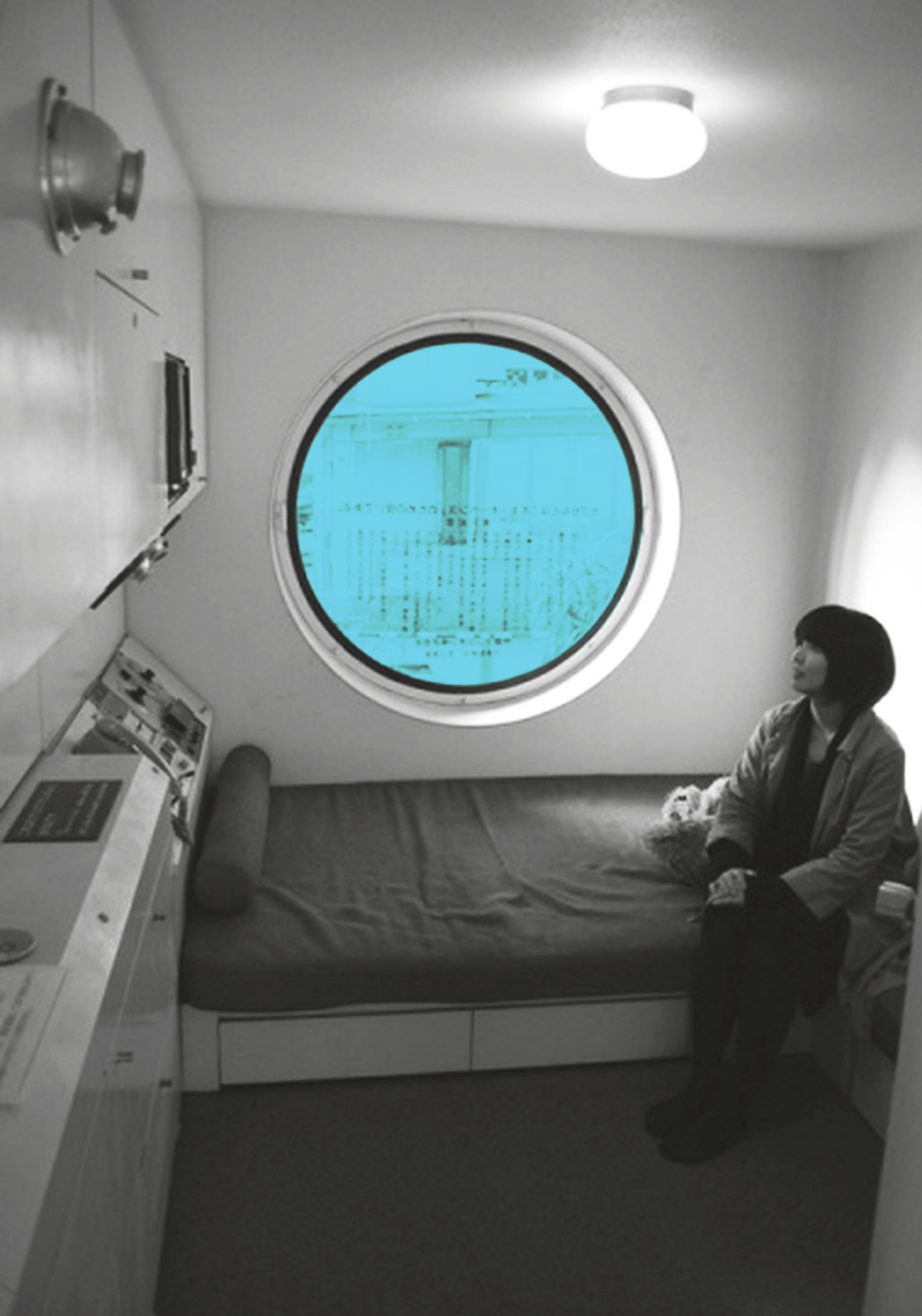
Amilyen gyorsan megépült a kapszulatorony, olyan hamar el is jött a kapszulák tönkremenetelének az időszaka is, ami addig fajult, hogy a megépítése után 30 évvel már az épület bontásáról beszélhetünk.

A bontás gondolata 2006-ban merült fel először. A kapszulák élettartamát az építész legfeljebb 25 évre becsülte, mely a 90'-es évek közepét jelentette volna, ám várt cseréjük elmaradt, és minőségük romlásnak indult. Az egykor lakófunkciójú szobák irodákká, majd raktárakká változtak, míg nem az építés után nagyjából negyven évvel kevesebb, mint a kapszulák egynegyedében éltek, további szűk tíz év múlva pedig már melegvíz sem állt a lakók rendelkezésére. Az épület állapota folyamatosan romlott, a kihasználatlanság, a felhasznált anyagok azbeszttartalma, és a modern föld-rengésbiztonsági szabványoktól való jelentős elmaradás pedig további okot adott felszámolására.

Ám a torony sokkal többet jelent, mint kapszuláinak összege. Egy olyan mozgalom megépült szimbóluma, melynek legtöbb ötlete csak papíron létezik, valamint Tokió és egy elmúlt korszak iko-

nikus épülete. Így nem meglepő, hogy számtalan kezdeményezés indult megmentésére. Kurokawa, az épület tervezője is tett javaslatot a kapszulatorony bontásának elkerülésére, ám 2007-ben bekövetkezett halála véget vetett törekvéseinek. Korábbi lakók, építésszek és számtalan egyéb szervezet és civil indított kampányokat és petíciókat az épület megőrzésére. A városvezetés és egyéb helyi intézmények felkeresésén túl arra is történt kísérlet, hogy az épületet UNESCO világörökségnek nyilvánítsák – ám minden próbálkozás meghiúsult. Ugyan a teljes épület megmentésére indított kezdeményezések kudarcot vallottak, több szervezet is azon munkálkodik, hogy egy-egy kapszulát megőrizzenek, és felújítsanak, hogy később lakó- és muzeális funkcióval ruházzák fel őket, ezzel is megőrizve az épület emlékét, és a metabolista irányzat hagyatékát.

A kapszulatorony így mégis mozgásban marad, valamennyire közvetítve tervezője elképzelését. Az épület bontása ugyanakkor számtalan kérdést vet fel modern korunk és a 20. századi építészeti emlékeink közti viszonyról, melyek nem csak Japánban, hanem hazánkban és a világon mindenfelé válaszra várnak.



# KAZUYO SEJIMA

## a japán építészet nagy alakja

- Kazuyo Sejima a második
- nő, aki Pritzker-díjat kapott,
- de vajon milyen út vezetett
- idáig? Ebben a cikkben
- megpróbáltuk összefoglalni
- a japán építész életének
- legfontosabb mozzanatait.





1956-ban született Mitoban, Japánban. Gyermekkorában látott egy képet egy Kazuo Shinohara által tervezett házról, ez inspirálta, hogy az építész szakmát válassza. A Japán Női Egyetemen tanult, és 1979-ben szerzett alapképzésen diplomát a Lakóépülettervezési Tanszéken, majd míg mesterdiplomáját csinálta, a Toyo Ito and Associates irodában dolgozott. Itt találkozott Ryue Nishiwazával, akivel később partnerek lettek, valamint ekkorra alakult ki terveinek megszokott anyagi világa Ito hatására.

Miután eljött a Toyo Ito and Associates-től, létrehozta a Kazuyo Sejima and Associates irodát. Ryue Nishiwazát szinte elsőként alkalmazta. Pár év után partnerek lettek, 1995-ben pedig megalapították a közös irodájukat, a SANAA-t. (Sejima and Nishiwaza and Associates)

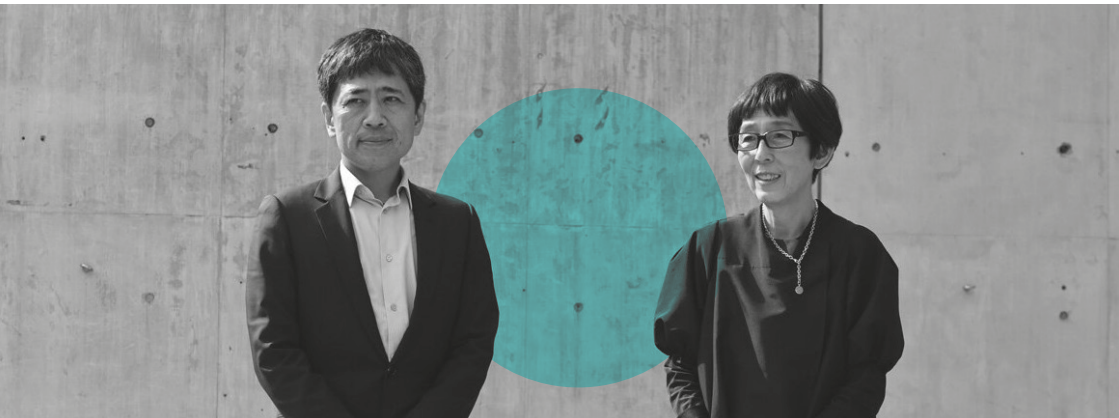
Egyedi, minimalista stílusával hatalmas sikereket ért el. 2010-ben

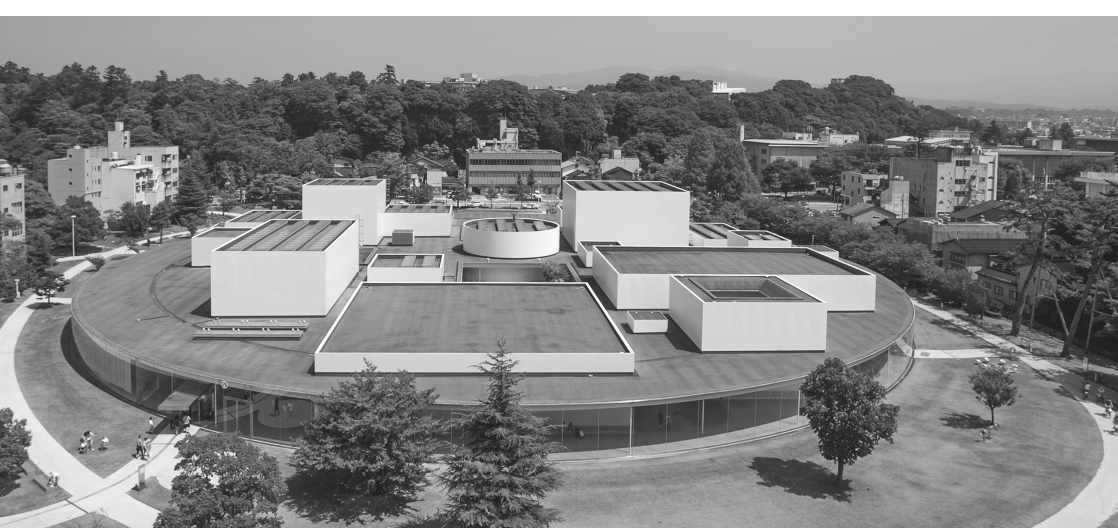
a második nő lett, aki Pritzker-díjban részesült, valamint kinevezték a Velencei Biennálé építészeti szektorának igazgatójává, így ő lett az első nő, akit kijelöltek erre a pozícióra. Később, 2018-ban a Pritzker-díj zsűritagjává lett választva.

A SANAA-ban való munkássága mellett vendégprofesszorként tanít a Tama Művészeti Egyetemen és a Japán Női Egyetemen is.

Sejima szinte otthonának tekinti az irodáját. Az alkalmazottak legtöbbször hajnalig dolgoznak, előfordul, hogy hétvégén is. A japán építész nem szereti elsietni a tervezési folyamatot. Nem a gyors munkára törekszik, mindent alaposan átgondol, az ő szavaival élve, amit csinál, az „lassú építészet”.

A legfontosabb szempont számára egy hely társadalmi használata, így nem tekinti késznek egyik tervét se, míg az meg nem épül, és az emberek életet visznek bele különböző tevékenységekkel.





A SANAA Építészeti Stúdiót Kazuyo Sejima és Ryue Nishizawa alapították 1995-ben. Híresebb épületeik közé tartoznak például a Toledói Művészeti Múzeum, ami egy üvegpavilon, a 21. századi Kortárs Művészeti Múzeum Kanazawában, a Rolex Oktatási Központ Svájcban vagy Kínában a House for the CIPEA. Az épületek színvilága letisztult: leginkább fehérrel, és nagyobb üvegfelületekkel dolgoznak. Épületeik mind formabontóak, kreativitást sugároznak magukból. Külsőjük általában nem cizellált, és a belső tér az, ami nagyobb hatást tesz a felhasználóra építészeti szempontból. Hagyományos négyszögletű épületeket ritkán szoktak tervezni, és ha mégis, akkor is megbolondítják a kompozíciót. Ennek kiváló példája a New Museum New Yorkban, ami úgy néz ki, mintha hatalmas építőkockákat raktak volna egymásra.

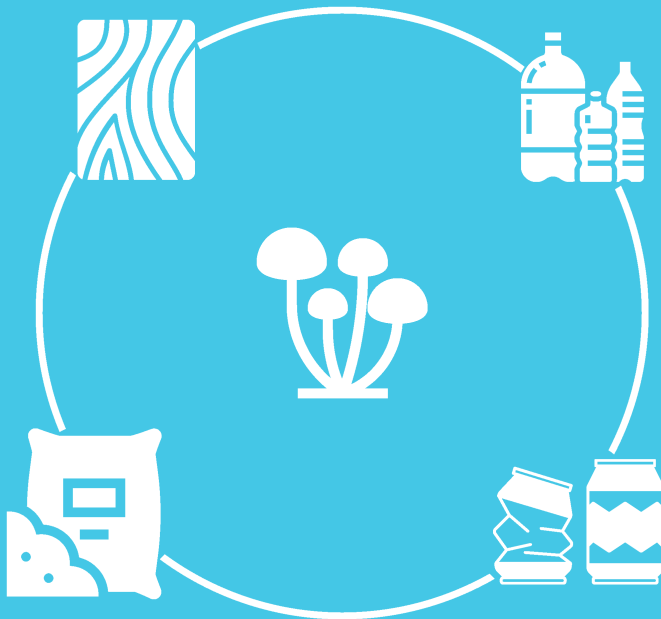


**Sejima terveiben szinte eltűnik a határ az épület és a környezete között. A térre mint egy vásznonra tekint, amin megmutathatja gondolatait, és kifejezheti magát. A 65 éves építész töretlen lendülettel alkot, a SANAA legújabb terve egy Taiwanba elképzelt könyvtárral egybekötött múzeum, ami azt jelzi, hogy kreatív ötletekből még korántsem fogytak ki az építésziroda dolgozói.**



# NÉGY ŐSELEM: fa, alu, beton, műanyag (és a gomba?)

Fa...  
alu...  
beton...  
műanyag....



Réges régen a négy anyag békében élt együtt, de minden megváltozott mikor a műanyag támadást indított. Csak az Épszerk Mágus, a négy elem mestere képes uralni őket. Ám amikor a legnagyobb szükség volt rá, ő eltűnt.



FA

## CLT

A CLT mozaikszó, cross laminated timber angol kifejezésből származik, magyarra fordítva ez keresztirányban ragasztott fát jelent. Gyártástechnológiája nagyban hasonlít a rétegelt ragasztott tartókéhoz, mindössze lamellák préselésében tér el. A hézagmentes illeszkedés érdekében három irányból is préselik a CLT lapokat. Az így készített fa fal és födémek tűzállóságukkal, teherbírásukkal és könnyű építéstechnológiájukkal új kapukat nyitottak meg a faépítészet előtt. Anyagát tekintve a fenyőfélék közül luc- vagy vörösfenyőt, a lombhullatók közül pedig a nyírt, a kőriszt vagy a bükköt használják leggyakrabban. Könnyen szabható helyszínen és a panelos rendszerekhez hasonlóan gyorsan lehet vele építeni. Jó tulajdonságainak köszönhetően Európa-szerte épülnek 10 emeletnél magasabb sáv- és pontházak ezzel a technológiával, Bécsben már 24 emeletes, 84 méter magas épületnél is alkalmazták. A HoHo Wien névre keresztelt hibrid épület 76 százalékban CLT-ből készült, a vázat beton adja, ezt fedi kívül-belül a fa.

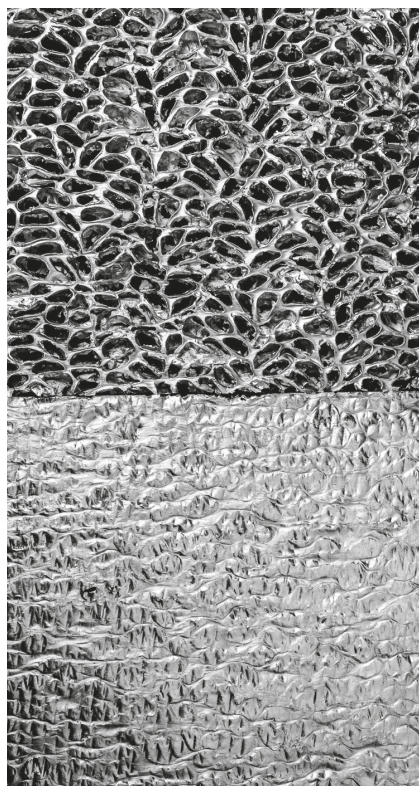




## ALUHAB

A magyar aluhab gyártás alapját észak-keleti régió kohászati múltja biztosítja. Az újrahaznosításra szánt alumínium először a régi kohók rendszerén áthaladva kerül beolvasztásra. Az alacsony szilíciumtartalmú és magas magnéziumtartalmú ötvezetből felületaktív adalékanyagok hozzáadásával habosításra alkalmas alapötvözet készül. A gyártás során szabályozni tudják, hogy az olvadékba injektált 0,5–30 mm közötti buborékok kipukkanjanak vagy sem. Így kétféle terméket érhetnek el: mindkét oldalról lyukas (fényáteresztő), illetve egyik oldalról zárt lapokat. A gyártás futószalagon folytatódik, ahol standard 1 méter x 2 méter elemeket készítenek, amelyek azonban helyszínen könnyen kisebb méretre vághatóak. Vastagságuk a szokásos fém burkolatoknál jóval vastagabb min. 8 mm, max. 21 mm, ezzel szemben súlya mindössze 2,5-3 kg/m<sup>2</sup>. Ennek köszönhetően könnyebb állítható konzolos hátszerkezettel megoldható rögzítése a következőképpen: a falhoz konzolosan rögzítik a burkolatot, helyet hagyva a hőszigetelésnek és az átszellőztető légrésnek, igény esetén a konzol alá

műanyag hőhíd megszakító elem kerül. A konzolba csúsztatott L vagy T profilokat csavarokkal rögzítik. Homlokzati rendszerben az alumínium kedvező tulajdonságai miatt egyfajta hőpajzsként szolgál, nyílt panelként pedig árnyékolásra is kiválóan alkalmas, hisz fényáteresztő képessége 30%. Bár akusztikai szigetelésre nem alkalmas, a BME épszerk laborjának kimutatásai szerint akusztikailag teljesen transzparens, a 3-as metró megállóiban mégis alkalmazásra került kellő akusztikai szigeteléssel kombinálva.





## BETON

### KENDERBETON

Az építőipar a világ globális energiájának mintegy 40%-át, a globális víz 25%-át és a globális erőforrások 40%-át fogyasztja. Ez a fogyasztás drasztikusan csökkenthető az ásványi aggregátumok növényi aggregátumokkal való helyettesítésével. Úgy, mint a “Zöld betonok”, a beton építőipari felhasználásnak új lépcsőfoka. Ennek egyik példája a kenderbeton, mely kenderpozdorja, víz és mész alapú kötőanyag megfelelő arányú keveréke. A kötőanyag mennyiségét meghatározza a szerkezet szerepe, falazatba 1:2 arányban, födémbe, illetve aljzatba 1:1 arányban érdemes keverni. A nagyobb sűrűség erősebbé teszi az építőanyagot, szigetelési képessége azonban a termikus tömeg növekedésével csökken. Tehát minél több kötőanyagot keverünk a kenderbetonhoz annál erősebb, mint anyag, de annál gyengébb hőszigetelő. Az arányokkal való kísérletezést számos kenderbeton forgalmazó elvégzi helyettünk, minősítést is adva ezzel a terméknek. A betonnal kevert kenderrost mechanikai szilárdsága és tűzosztálya kedvezőbb, mint a kendergyapot

hőszigetelőké, azonban mechanikai teljesítménye sokkal alacsonyabb, mint az acélbetonnak. Nyomószilárdsága körülbelül 2 MPa, ha nem haladja meg az 1000 kg/m<sup>2</sup> sűrűséget. Ez pedig minden bizonnyal korlátozza a kenderbeton teherhordó anyagként való használatát.



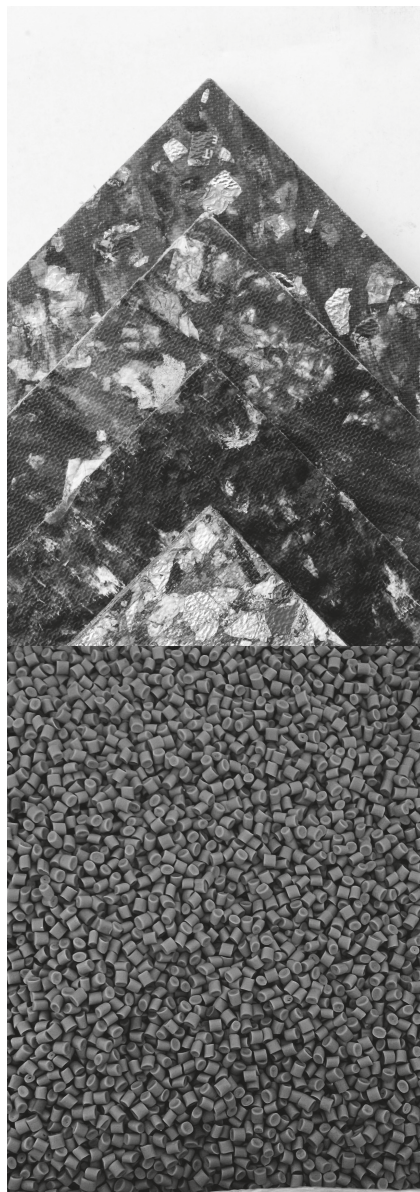


MŰANYAG

## PLASTIC FLAMINGO

Az újrahasznosított műanyag elemeket gyártó szervezetnek a Fülöp-szigetek ad otthont. 2018-ban kezdtek el tevékenykedni először műanyag hulladék gyűjtésével. Mára 120 tonna műanyag hulladékot gyűjtenek és hasznosítanak újra évente. Az összegyűjtött hulladékot szétválogatják újrahasznosíthatóság szerint és alapos tisztítás és szárítás után aprítási folyamattal műanyag granulátumokat készítenek belőle, majd ezt extrudálják. Az első szériát HDPE, LDPE és PP műanyagokból készítették és kísérleteznek a műanyag gyantákkal is, melyek újrahasznosítása kemény feladat. Jelenleg alacsony terhelhetőségű gerendákat, deszkákat és oszlopokat képesek gyártani az anyagból, de már dolgoznak ezeknek a vasalattal erősített változatán is. A tesztelésben eddig csak szilárdságtani vizsgálatig jutottak, de azokat mind publikálták a weboldalukon található katalógusokban. Már esztétikai szempontból is különböznek termékeik más újrahasznosított műanyagból készült blokkokat

forgalmazó cégek gyártmányaitól. Azoban az izgalmas kérdés esetükben, hogy a projekthez fűzött reményeiket és ígéreteiket tudják-e teszteléssel bizonyítani.



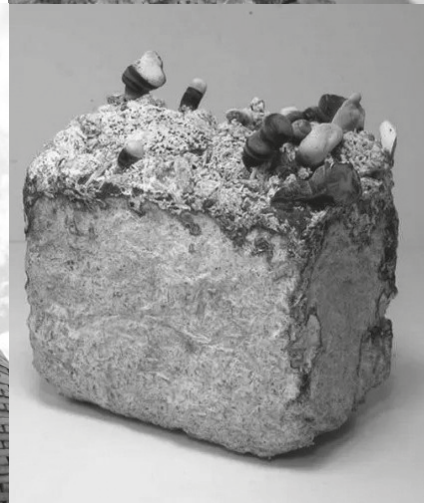




## GOMBA

# GOMBATÉGLA

A gombatégla projekt a micéliumos gombafonalak pozitív tulajdonságaira támaszkodik, miszerint a pezsétviaszgomba gyorsan növszájai hihetetlen tartóság, víz- és tűzállóak, nem toxikus és biológiailag lebomló anyagok. Phil Ross, stanfordi építész a micélium fonalakat fűrészporral teli zsákokban növeszti, a gombák által így előállított kitin, egy kifejezetten kemény anyag, amit kiszárítása után csak acélpengékkel tud formára vágni. Az ebből épített boltívet Ross Mycotecture-nak nevezte el. Bár más még nem épült a kísérleti anyagból, érdemes figyelemmel kísérni a témában várható kutatásokat.



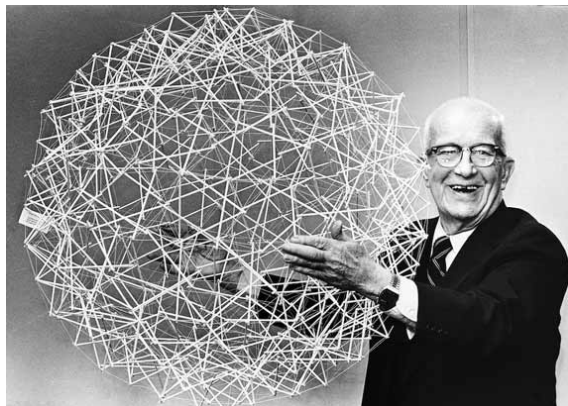
# ÉPÍTÉSZEK VÉGZETTSÉG NÉLKÜL

*Elegend van van az egyetemből?*

*Stresszel a vizsgaidőszak?*

*Úgy érzed, soha nem lesz vége?*

Voltak olyanok, akik nem tanultak olyan kitartóan, mint te, de kisebb szerencsével így is nagy karriert futottak be. Összegyűjtöttünk pár híres tervezőt, akikről talán nem is gondoltad volna, hogy nem végeztek el az egyetemet.

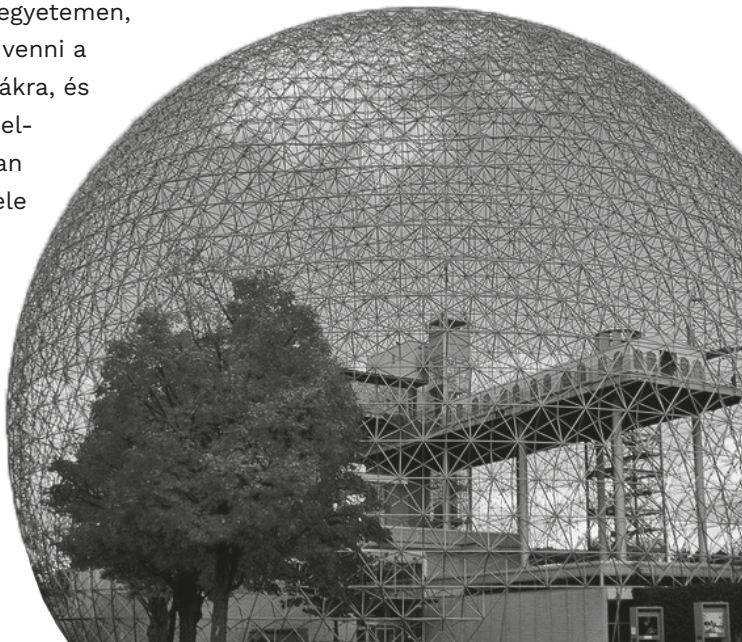


*“Azzal soha nem fogunk változást előidézni, hogy a jelennel viaskodunk. Ahhoz, hogy megváltoztassunk valamit, új modellt kell létrehozni, ami a már meglévőt idejétmúlttá teszi.”*

# BUCKMINSTER FULLER

Aki hallotta már Buckminster Fuller nevét, annak először valószínűleg geodézikus kupolái jutnak róla eszébe. Ki gondolta volna, hogy ezt a lángelmét nem egyszer, hanem kétszer tanácsolták el a Harvardról? Saját bevallása szerint nem találta a helyét az egyetemen, ezért elkezdte félvállról venni a tanulást, nem járt be órákra, és emiatt kirúgták. Ezután elkezdett dolgozni, és olyan szorgalmasan vetette bele magát a munkába, hogy az onnan írt ajánlólevelek hatására visszavették az egyetemre. Sajnos második esélyét is ugyanúgy sikerült ellőnie, mint az első, és ismét elbocsátották.

Mindezek ellenére nagy karriert sikerült befutnia. Még a szén egyik allotróp módosulatát, a fullereneket is róla nevezték el, mivel ezeknek a molekuláknak az alakja az ő épületeihez hasonló.





*“A forma követi a funkciót”*

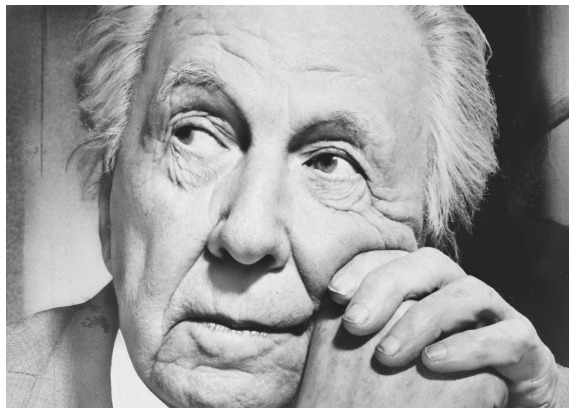
# LOUIS SULLIVAN

Vajon léteznének-e felhőkarcolók Louis Sullivan nélkül?... Lehet, hogy nem, ha minden az elképzelései szerint halad a pályáján. Louis a Bostoni Egyetemen tanult építészetet, de rendkívül türelmetlen attitűdjének köszönhetően 1 év után otthagyta, hogy Párizsban tanulhasson, viszont ott is ingadozó teljesítménye miatt csak 1 évig maradt.

Ezután különböző építész irodákban dolgozott, ahol feljebb és feljebb ívelt a karrierje. Barátságokat kötött neves építészekkel, és aztán pár év alatt műszaki rajzolóból társtulajdonos lett.

Dankmar Adler mellett ért a pályája csúcsára, akivel több mint 100 épületet terveztek közösen. Pl.: a Chicagói Auditoriumot.





*“Az oktatás arra jó, hogy megmutassa, ami már megtörtént, és ránkruházza a jogot, hogy következtetéseket vonjunk le belőle.”*

# FRANK LLOYD WRIGHT

Akármilyen meglepő, Frank Lloyd Wright neve is eleme a diploma nélküli építészek listájának. Bár elkezdte építőmérnöki tanulmányait, mindössze egy év után otthagya az egyetemet. A formális tanulás helyett a tapasztalatszerzést választotta, és elszegődött

J. L. Silsbee mellé, majd nem sokkal rá felvették az Adler & Sullivan-hez, ami akkor egy tekintélyes építészeti irodának számított. Az utókor „minden idők legjobb amerikai építésze” tartja, ami ironikus, tekintve, hogy hivatalosan építész végzettsége nem volt.



Lehet, hogy néhány embernek sikerült nagy karriert befutnia végzettség nélkül, de nem biztos, hogy az a legkifizetődőbb út.

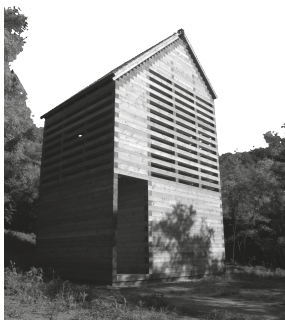
Franciaországban pár éve ítélték el egy álépítész, aki több mint 30 évnyi munkája során végzettség nélkül tervezett számos közintézményt Párizs agglomerációjában. Az illető szintén elkezdte az egyetemet, de egy vizsga kifogott rajta, így a sógora kamarai tagságát használta fel munkáiban. A sok évnyi tervezés után végül lebukott, és büntetésül magas kártérítést kellett megfizetnie, felfüggesztett börtönbüntetésre ítélték.

# KORTÁRS MAGYAR TEMLOMOK

Ha nyáron utazgatnál kicsit az országban, egy napos kirándulásra mérsz, vagy akár egy hétvégére, vagy egy forró nyári délután azon kapod magad, hogy szívesen bővítenéd az építészeti ismereteid, az alábbi hazai kortárs templomokat ajánljuk figyelmedbe.



Evangelikus Templom és Parókia- Szentendre  
tervező: Kocsis József  
építés éve: 2003-2004



Szent Jakab Zarándokház és Kápolna- Pannonhalma  
tervező: Czigány Tamás, Papp Róbert, Cseh András  
építés éve: 2010



Evangelikus templom- Balatonboglár  
Tervező: Nagy Tamás  
Építés éve: 1995-1999



Szent János Görögkatolikus  
tervező:  
építés



Magyar Szentek Temploma  
tervező: Török Ferenc  
építés éve: 19

10 figyelemreméltó épületet gyűjtöttünk össze, amik akár a lakóhelyed közelében vannak, akár nem, párat biztosan találsz, amit könnyen meglátogathatsz a nyár folyamán. 9 Magyarországon található, egy pedig a határ közelében, Szlovákiában. A legtöbbet már valószínűleg ismered, vagy hallottál róla, vagy a tervezőjéről, de lehet, sosem volt alkalmad közelebről megcsodálni és megismerni ezeket a templomokat.



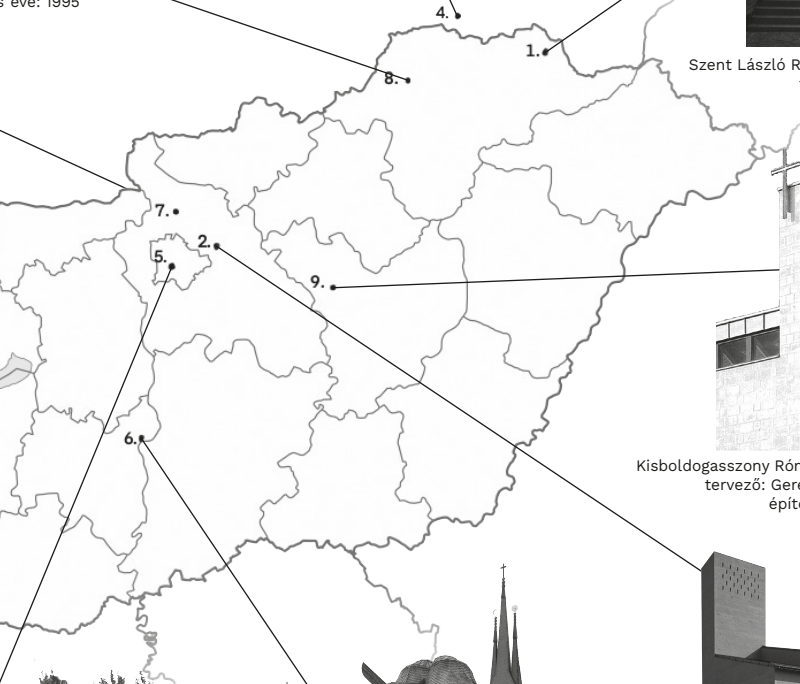
Kazincbarcikai Római Katolikus Templom - Kazincbarcika  
tervező: Balázs Mihály  
építés éve: 1995



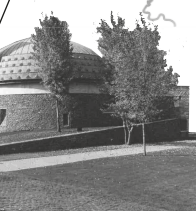
Református Templom - Torna  
tervező: Krcho János  
építés éve: 2021



Szent László Római Katolikus Templom - Hollóháza  
tervező: Csaba László  
építés éve: 1967



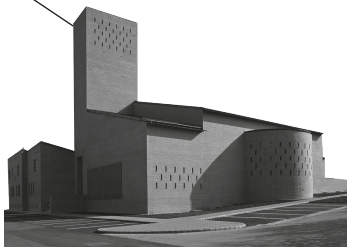
Kisboldogasszony Római Katolikus Templom - Szászberek  
tervező: Gereben Gábor, Gereben Péter  
építés éve: 2002-2003



Szent István Római Katolikus Templom - Budapest  
tervező: Balázs Mihály  
építés éve: 1995-96



Szentlélek templom - Paks  
tervező: Makovecz Imre  
építés éve: 1988-90



Szentháromság Templom - Gödöllő  
tervező: Nagy Tamás  
építés éve: 2004-2007

# ÉPÍTŐ- TÁBOROK

*„Sokakban felmerülhet a kérdés, hogy miért szán rá valaki két hetet a nyári szünetéből, miért megy szabadságra a munkahelyéről vagy gyakornoki állásából, hogy ingyen dolgozhasson valahol? Erre a kérdésre valószínűleg mindenki mást mondana, részemről igen egyszerű a válasz. Egyetlen szó: útkeresés.”*

Ficsor Enikő írása a 2017-es perbáli építőtáborról.





## Future Perfect Építésfesztivál

**Időpont:** június 27 – július 3.

**Jelentkezés/Részvételi díj:** ingyenes

**Helyszín:** Dunaújváros, Szalki-sziget

**Szervező(k):** Építészfórum, Építész Szakkollégium



Az építésfesztivál ötvözi az építő-, illetve alkotótáborok struktúráját, a fesztivál élménnyel. Ritka az ilyen szabad platform napjaink építészeti és társadalmi kérdéseinek boncolgatása, jövőnkéről való gondolkodásra és nyílt viták folytatására. Reflektív-spekulatív, ez a fogalom pár képezi gerincét az idei fesztivál programnak. Reflektív, avagy a múlt ismeretében reagálni lokális problémákra, ezzel építeni egy boldogabb jövőt. Spekulatív, mint alternatív jövőképek reprezentációval megindítani kérdések folyamát, tükröt tartva a jelen válaszainak számára. Eköré a két hívószó köré szervezett workshopok gazdagítják majd a programon résztvevők nyári élménytárát.

## Szupernova Építőtábor

**Időpont:** július 10 - 17.

**Jelentkezés/Részvételi díj:** 15.000 ft

(határidő első részletre: 05.31.)

**Helyszín:** Nemesszer, Nagyrákos

**Szervező(k):** Balaskó Levente



Balaskó Levente neve sokaknak ismerős lehet a HelloWood kapcsán. Az általa hirdetett Szupernova Építőtábor múlt évben indult útnak. Helyszínként ismét az Őrség dimbes-dombos, szerves vidéke szolgál a programnak. Mottója „Térdre vadászok!”, ami utal arra, hogy a tábor során a vidékre jellemző vadászelesek motívumaival és léptékével harmonizáló építményt építenek meg a táborozók, melynek célja a szemmagasságból való elemelkedés biztosítása a természetjárók számára és ezzel megadni számukra is az állatok megfigyelésének lehetőségét.

# Visegrádi építésztaor

**Időpont:** július 24 - augusztus 7.

**Jelentkezés/Részvételi díj:** ingyenes,  
regisztrációhoz kötött

**Szállás, étkezés:** biztosítva  
(sátorban, vizesblokk használattal)

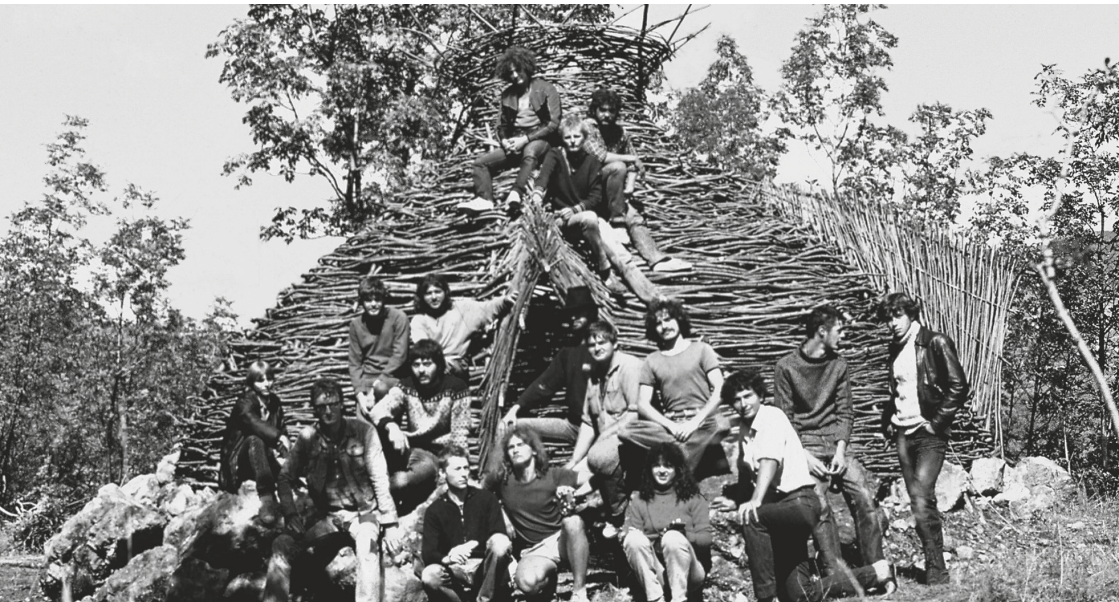
**Kiviteli gyakorlat:** 1 hetet igazolnak

**Létszámkorklát:** 25-30 fő

**Szervező(k):** Szendery Csongor, Szűcs Petra, Vidovics Réka



Idén is megrendezésre kerül a nagymúltú építésztaor, melynek Visegrád ad otthont. A Makovecz Imre szellemi védnökségével működő táborok 1981-ben indultak, és évről évre megrendezésre kerültek a visegrádi Szent István bányaudvarban, egészen 1998-ig. A Pilisi Parkerdő rejtekéből előlépve rövid kimaradás után indult újra a táborok sorozata, melynek fő célkitűzésévé Visegrád belterületén álló, közhasznú funkciók kiszolgálására alkalmas építmények megalkotása vált. Ennek ékes példája az idei tábor helyszíne, a visegrádi Fellegvár Óvoda, ahol Komor Mátyás (YBL) és Dócs Bernadett (BME), illetve Gombos Tamás (BME) és Fülöp Eszter (BME) nyertes pályaműveinek ötvözésével épül pavilon az intézmény apraja-nagyja számára. A tábor sok szeretettel várja elkötelezett építészhallgatók, külsősök és lelkes helyiek jelentkezését egyaránt.



# Nagyapám Háza

**Időpont:** több 1 hetes program (táblázatban)

**Jelentkezés/Részvételi díj:** ingyenes,  
regisztrációhoz kötött

**Szállás, étkezés:** biztosítva

**Kiviteli gyakorlat:** 1 hetet igazolnak

**Létszámkorlát:** 8-10 fő/hetes program

**Szervező(k):** Takács Martin, Velledits Dorottya



Idén ünnepli 10 éves jubileumát a Nagyapám Háza gyűjtőnév alatt évente megrendezett nyári építőtábor sorozat. A számos magyar községben munkálkodó kollektívát 2012-ben Krizsán András keltette életre a magyar vernakuláris építészet hagyományainak örökítésére. A programokon a népi építészet hagyományos elemein keresztül korszerű, természetes építőanyagokkal ismerkedhetnek meg a résztvevők, olyan építési módokat alkalmazva melyek lokálisan válaszolnak a felmerülő kihívásokra helyi anyagból és helyi tudásból építve. Az alacsony létszám elősegíti a precíz munkát és a mélyebb tudás megszerzését, viszont ezért ajánlott amint lehet jelentkezni a kiszemelt táborba. Továbbá érdemes az egy hetet igénybe vevő programon végig részt venni, hiszen akkor lehet a lehető legmélyebben elsajátítani azt a tudást, melyet a tábor kínál.



# Perbál Építőtábor

**Időpont:** 07. 18. - 31.

**Jelentkezés/Részvételi díj:** ingyenes,  
jelentkezéshez kötött

**Szállás, étkezés:** biztosítva

**Helyszín:** Perbál,

Tovább Élni Egyesület Gyermekotthona

**Szervező(k):** Kemes Balázs



A perbáli gyermekotthon az évezred kezdete óta sérült gyerekeknek ad otthont. Elsősorban a gazdasági épületek karbantartására minden évben építészhallgatók özönlik el az otthon területét 1-2 hetes intervallumra. Az együttalkotás és szociális érzékenyítés hatásaként, több diplomamunkában is visszaköszön a tábor témája. Az otthon eredetileg önfenntartó, a biogazdálkodást és állattartást kiszolgáló épületállomány jó részének hanyatló állapota, szabad teret ad lelkes, építész hallgató önkéntesek kiteljesedésének. Ezeknek a kisebb-nagyobb tatarozásoknak és fejlesztéseknek a "Tovább Élni Egyesület" által létrehozott otthon lakói biztosítják a stabil alapot, hisz befogadják a tábort, birtokba veszik alkotásait és betekintést nyújtanak saját hétköznapjaikba. Az így épített kapcsolatok és alkotások egyaránt életre szóló tanulságok és élmények.



## Kővágóörs Alkotótábor

**Időpont:** július 23 - 31.

**Szállás, étkezés:** biztosítva,  
közös alapanyag beszerzés

**Jelentkezés/Részvételi díj:** 25.000 ft,  
regisztrációhoz kötött, portfólió

**Létszámkorlát:** 15 fő

**Workshop vezetők:** Jauernik Zsófia, Demény Ilka, Zétényi Zsófia, Beke András  
és Pongor Soma



A Balaton északi partján megrendezett építészeti alkotótábor kitűnik a kifejezetten materialista építőtáborok csokrából, nagyobb hangsúly kerül a kísérletezésre, koncepció fejlesztésre. Ennek érdekében több, kis létszámú csapat dolgozik párhuzamosan és készít terveket, rajzokat, maketteket, kis léptékű beavatkozásokat, installációkat. A végső célkitűzés azonban ebben az esetben is valami kézzelfogható megalkotása, melyet közös szemle és értékelés során megtekinthetnek a kiállításra érkezők. Végül egy nyílt kerekasztalbeszélgetés keretén belül mindenki hangot adhat véleményének.

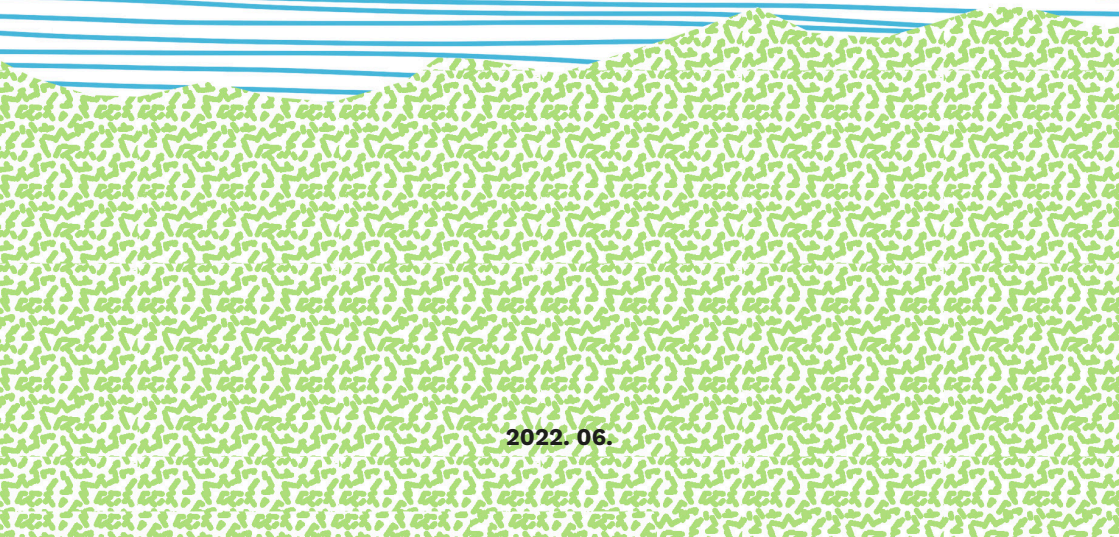
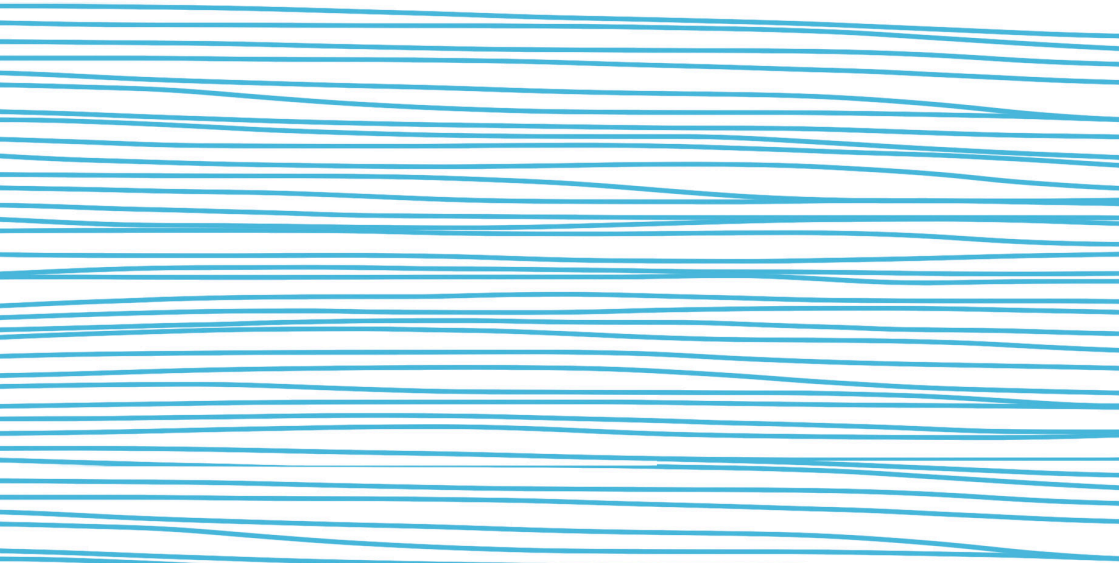
## És ha ennyi sem lenne elég:



Programok	
június 19 - 25.	Vigántpetend - pajtamentés x BME ÉK
június 26 - július 3.	Kistótfalu - döngöltpadló
június 26 - július 10.	NTDK építő-felmérőtábor - fecskedúc
június 27 - július 3.	Future perfect, Építészfesztivál - Építészfórum x Építész Szakkollégium
július 3 - 9.	Zsámbok - tapasztás, saralás, mulcsolás
július 3 - 10.	Balatonszőlős - mészvakolatok, festékek
július 10 - 17.	Szupernova
július 11 - 17.	Tabajd - tapasztás, saralás, fedéscsere
július 18 - 28.	Arstopia építőtábor - fürdőújítás, filagoria építés
július 19 - 24.	Cegléd - vályogház karbantartása
július 23 - 31.	Kővágóörs alkotótábor
július 24. - augusztus 7.	Visegrádi építőtábor - pavilon építés
július 27 - augusztus 2.	Pécs - könnyűvályog
július 31 - augusztus 5.	Óbánya - tapasztás x Nyáriegyetem
augusztus 1 - 7.	Zsibrik - tapasztás, vakolathímzés
augusztus 1 - 7.	Baj - vakolathímzés, ácsmunka
augusztus 8 - 14.	Szupatak - Palócporták megmentése, tapasztás
augusztus 8 - 14.	Üllés - tapasztás, vályogozás
augusztus 15 - 21.	Ágfalva - könnyűvályog



**Emlékszel még gyerekkorod meséire? Na és arra, hogy hol éltek kedvenc hercegnőd? A valós világ kastélyépítésze után itt az idő, hogy mesék birodalmába utazz, és kiderítsd, kiknek a lakóhelyeit láthatod a fenti szilvetteken.**



2022. 06.